

# Guia *cinegel*



rosco

# Conheça o Cinegel

**Um completo sistema de materiais para controle da luz em cinema, fotografia e televisão.**



**Esta linha de gelatinas possui 89 opções, sendo:**

- 10 Filtros para Tungstênio
- 16 Filtros para Luz do Dia
- 7 Filtros de Densidade Neutra
- 11 Filtros para Fluorescente
- 27 Difusores
- 7 Filtros ARC
- 11 Rebatedores

Todo o sistema Cinegel para a correção de luz é fabricado em poliéster, com a impregnação profunda do pigmento, que se mistura definitivamente com a base plástica. A Rosco desenvolveu um sistema de alta tecnologia para colocar o pigmento entre duas camadas de filme de poliéster, tornando o material resistente às ranhuras externas.

As informações que seguem, descrevem os produtos Rosco Cinegel, o mais completo sistema para o controle de luz encontrado atualmente no mercado mundial, fabricado no Sistema MIREL para descrever os efeitos da temperatura de cor e para suas correções. Os produtos Rosco Cinegel foram desenvolvidos especificamente para solucionar os problemas encontrados em uma produção. Entre eles, podemos citar:

## ● Filtros para Conversão da Lâmpada de Tungstênio.

São filtros azuis, para conversão das fontes de 3200°K em luz do dia. Aumenta a temperatura de cor.

## ● Filtros para Conversão da Luz do Dia.

Vários produtos da linha 85 e CTO, oferecidos também em combinação com os filtros neutros. Os filtros ROSCOSUN são apresentados em rolos de 1,22m x 7,62m ou 1,52 m x 6,10m (9,3 m<sup>2</sup> de área), para fácil aplicação em janelas.

## ● **Filtros para Lâmpadas Fluorescentes.**

São subdivididos em dois sistemas baseados em:

### ■ **Filtragem da Lâmpada Fluorescente:**

Filtros Corretivos: Para as chamadas lâmpadas de Luz Fria (Cool White) ou Fluorescentes Luz do Dia (Daylight Fluorescent), permitindo a mistura com a Luz do Dia ou fontes de Tungstênio 3200°K.

### ■ **Filtragem de Outras Fontes:**

Filtros corretivos para a Luz do Dia ou Tungstênio 3200°K, permitindo a mistura sem a filtragem das fluorescentes.

## ● **Filtros Difusores.**

A grande quantidade de filtros difusores disponíveis, inclui materiais que podem ajudar no sucesso final da fotografia, desde a criação de efeitos de suavização das sombras até a criação de sombras duras.

## ● **Filtros para Fontes de HMI e ARCO.**

Filtros para uso em refletores HMI e outras lâmpadas de descarga.

## ● **Filtros Rebatedores.**

A nova concepção de filtros fabricados em plástico de grande resistência, vêm repor as tradicionais e frágeis folhas de alumínio. Neste grupo, incluem-se os materiais rebatedores com reflexão bastante dura, como espelhos por exemplo, indo até os materiais rebatedores suaves. A Rosco possui também um kit portátil com grande variedade de materiais para rebatedores.

## ● **Filtros para Efeito**

Gelatinas coloridas para a criação de efeitos artísticos. A Rosco apresenta a linha SUPERGEL, com uma variedade de mais de 140 cores e difusores, fabricadas em policarbonato, o que garante grande durabilidade.

**NOTA:** Quando filmar em locações, recomenda-se teste antecipado.

Os produtos Cinegel estão disponíveis em todos os distribuidores Rosco de todo o mundo. Peça hoje mesmo aos nossos distribuidores ou entre em contato conosco para solicitar um mostruário.

# O que é temperatura e compensação de cor?

Toda fonte de luz tem de alguma forma, variações de cor em sua composição. Geralmente essas fontes variam do vermelho ao azul, como por exemplo, a cor azulada da luz do céu. Para isto, um sistema foi inventado para expressar esta variação, a temperatura de cor em graus Kelvin.

A escala Kelvin de temperatura de cor é baseada na teoria do “corpo negro”, onde o zero grau absoluto,  $0^{\circ}\text{K} = -273^{\circ}\text{C}$ . A sua variação abrange do vermelho de um pôr-do-sol ao azul do céu ao meio-dia.

Para determinar corretamente uma cor, usa-se a Escala MIREL, abreviação de Micro Reciprocal Degree (Mínimo Grau de Alternância/Permuta), sendo a unidade de cor usada para calibrar filtros de correção. O MIREL de uma fonte de luz é calculado dividindo-se 1.000.000 pela temperatura de cor em graus Kelvin. Se a diferença da medição entre duas fontes de cor, for superior ou inferior a 32 MIRELS, teremos determinado uma nova matiz ou cor.

$$\text{Valor MIREL} = \frac{1.000.000}{\text{Temp. Cor } (^{\circ}\text{K})}$$

Os filtros que efetivamente alteram a temperatura de cor de uma fonte luminosa, recebem o nome de “Valor MIREL de Troca” (Mired Shift Value). Esta troca de valores, tanto pode ser positiva quando negativa se o valor resultante for maior do que 32.

Vamos a um exemplo:

$$\text{Valor MIREL de troca} = \frac{1.000.000}{\text{Fonte filtrada } (^{\circ}\text{K}_2)} - \frac{1.000.000}{\text{Fonte original } (^{\circ}\text{K}_1)}$$

Onde:  $^{\circ}\text{K}_1$  = Fonte original de uma temperatura de cor.

$^{\circ}\text{K}_2$  = Fonte de luz filtrada.

Exemplo: O filtro que modifica a temperatura de  $5500^{\circ}\text{K}$  (luz do dia) para  $3200^{\circ}\text{K}$  tem um valor MIREL de troca + 131.

$$\text{Valor MIREL de troca} = \frac{1.000.000}{3200} - \frac{1.000.000}{5500} = 313-182 = + 131$$

## — Por que o balanceamento de cor? —

Normalmente, as lâmpadas incandescentes possuem uma cor alaranjada como a cor do sol ao entardecer. Já a luz do dia ao meio-dia, possui uma cor “branca” de 5500°K.

A vista humana adapta-se rapidamente à estas variações, porém os filmes e câmeras de vídeo, possuem uma tolerância mínima de aceitação para essas variações da cor branca, sendo necessário o balanceamento para compensá-las.

São encontrados para filmes, dois tipos de emulsão:

- 3200°K (branco de estúdio);
- 5500°K (branco do dia exterior).

Os *Filtros Corretivos*, são específicos para modificar as temperaturas de cor. Os CTBs (azuis) aumentam a temperatura de cor das fontes luminosas e os CTOs (âmbar) baixam a temperatura de cor das fontes luminosas. Assim, um equipamento preparado para captar imagem em 3200°K, pode captar imagem de exterior a 5500°K e vice-versa.

Para compensar essa diferença entre brancos existem, tanto para filmes como para câmeras de vídeo, filtros corretivos para a temperatura de cor da luz.

### — Balanceamento de Cor

Neste caso, os filtros são encontrados na forma de folhas de poliéster transparentes (gelatinas), nas cores do CTB - Full Color Temperature of the Blue (azul) e nos CTO - Full Color temperature of Orange (âmbar).

Tanto na série CTB como na CTO são encontradas com densidades diferenciadas das cores, assim distribuídas:

#### ■ Série CTB (azul)

Full Blue (CTB)	3/4 CTB	1/2 CTB	1/3 CTB
1/4 CTB	1/8 CTB	Double Blue (2xCTB)	

#### ■ Série CTO (âmbar)

RoscoSun (CTO)	RoscoSun (3/4 CTO)	RoscoSun (1/2xCTO)
RoscoSun (1/4 CTO)	RoscoSun (1/8 CTO)	Double CTO (2xCTO)

O truque é igualar as diversas temperaturas de luz do ambiente com a temperatura estipulada para o equipamento de vídeo ou filme.

## Como usar este guia

As recomendações deste guia não são normas rígidas, mas sim sugestões para indicar de maneira geral, como utilizar a linha de gelatinas Rosco Cinegel.

Desta maneira, você encontrará a seguir, cada aplicação de gelatina Cinegel Rosco de acordo com a fonte de luz e condição do ambiente, a fim de facilitar sua utilização e proporcionar os melhores resultados de balanceamento e controle de luz.

## ● Exemplos

### Exemplo 1:

Se uma câmera ou filme estão preparados para captar em 3200°K e o local de filmagem é exterior, sob a luz do dia, deve-se utilizar um dos filtros RoscoSun 85 da série CTO (âmbar), para baixar a temperatura de cor da luz do dia de 5500°K para 3200°K.

### Exemplo 2:

Se for ao contrário, ou seja, estiver trabalhando com luz de estúdio 3200°K, deve-se utilizar um dos filtros da série CTB (azul) para elevar a temperatura de cor da luz de 3200°K, emitida pelos refletores, para 5500°K.

Estes são os casos mais simples de balanceamento de cores.

O balanceamento torna-se um pouco mais complicado quando há mistura de várias fontes de luz. Neste caso, deve-se selecionar com qual temperatura de cor (ou branco) iremos captar a imagem.

*DICA:* Selecione a fonte de luz que for predominante no ambiente, para minimizar gastos e facilitar a mão de obra.

### Exemplo 3:

Supondo que a câmera esteja preparada para captar em 3200°K e o ambiente de filmagem tenha: Luz de estúdio a 3200°K e uma janela que capta luz do dia a 5500°K. O que podemos fazer?

Temos duas opções:

1ª - Colocar filtro âmbar (full CTO) na janela por assim baixar a temperatura da luz do dia 5500°K para 3200°K, calibrando as fontes de luz com o padrão da câmera.

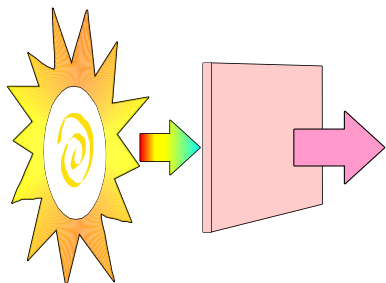
2ª - Colocar nas fontes de luz de estúdio 3200°K um filtro azul (Full CTB), igualando a temperatura de cor interior com a exterior e então, calibrar a câmera para captar em 5500°K.

## Controlando a luz do dia

O sistema *Cinegel Daylight* de controle da luz, são os produtos da linha *RoscoSun*, utilizados quando é necessário iluminar um ambiente do qual possui incidência de luz do dia. Ou seja, ao selecionar a fonte de luz de 3200°K como padrão para esse trabalho deve-se abaixar toda a incidência de temperatura com temperatura de 5500°K para 3200°K, calibrando desta forma com a fonte de luz artificial do ambiente interno. Caso a fonte de luz do dia seja muito intensa, faz-se necessário a redução de sua intensidade, devendo ser utilizando também filtros de densidade neutra.

## Filtros de conversão

# ROSCOSUN - LUZ DO DIA



São usados quando a filmagem ocorre em ambientes internos à 3200°K, havendo janelas ou entradas de luz do dia (5500°K), que requerem a conversão para 3200°K.

Correções parciais também são possíveis, ao invés da correção total caso seja a intenção de preservar a tonalidade azulada da luz do dia.

### Produto CTO

### Aplicação

#3401	RoscoSun 85	MIRED + 131. Converte 5500°K para 3200°K. Transmissão de 58%.
#3407	RoscoSun CTO	MIRED + 167. Converte 5500°K para 2900°K. Preferencialmente usado quando a luz do dia for acima de 6000K ou para obter aparência mais quente.
#3411	RoscoSun 3/4 CTO	MIRED + 131. Converte 5500°K luz do dia para 3200°K. Transmissão de 58%.
#3408	RoscoSun 1/2 CTO	MIRED + 81. Converte 5500°K em 3800°K. Utilizado para que a luz da janela fique ligeiramente azulada. Transmissão de 73%.
#3409	RoscoSun 1/4 CTO	MIRED + 42. Converte 5500°K em luz do dia 4500°K. A luz da janela aparecerá azul, como se não fosse corrigida. Transmissão de 81%.
#3410	RoscoSun 1/8 CTO	MIRED + 20. Converte 5500°K para 4900°K. Transmissão de 92%.
#3420	RoscoSun Double CTO	MIRED + 320. Converte 10000°K, luz do dia para 2400°K. Transmissão de 23%.
#3761	Roscolex 85	MIRED + 131. Pannel de acrílico rígido de transparência ótica. Tem a mesma função do RoscoSun 85. Transmissão de 58%.

Tamanho: Rolos com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento. Exceto 3401 com 1,52m de largura por 6,10m de comprimento.



# Filtros de conversão

## ROSCOSUN - LUZ DO DIA

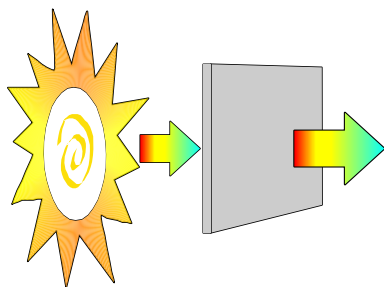
Produto CTS*	Aplicação
#3441 Full Straw CTS	MIRED + 160. Converte 5500°K para 2900°K. Esta é a versão CTO com menos vermelho. Transmissão de 50%.
#3442 Half Straw 1/2 CTS	MIRED + 81. Converte 5500°K para 3800°K. Transmissão de 73%.
#3443 Quarter Straw 1/4 CTS	MIRED + 42. Converte 5500°K para 4500°K. Transmissão de 81%.
#3444 Eighth Straw 1/8 CTS	MIRED + 20. Converte 5500°K para 4900°K. Transmissão de 92%.

Tamanho: Rolos com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento.

\* Color Temperature Straw

## Filtros de densidades

### NEUTRAS



São utilizados para reduzir a intensidade de luz incidente, sem alterar a temperatura de cor do balanceamento. Eles são usados em conjunto com os filtros de conversão, quando trabalhamos em 3200°K e como filtros simples, quando o balanceamento é feito no interior.

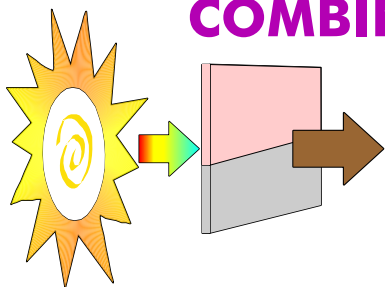
Produto Neutro	Aplicação
#3415 RoscoSun N15	Reduz a intensidade de luz em 1/2 diafragma. 1/2 f. Stop. Transmissão de 70%.
#3402 RoscoSun N3	Reduz a intensidade de luz em 1 diafragma. 1 f. Stop. Transmissão de 50%.
#3403 RoscoSun N6	Reduz a intensidade de luz em 2 diafragmas. 2 f. Stop. Transmissão de 25%.
#3404 RoscoSun N9	Reduz a intensidade de luz em 3 diafragmas. 3 f. Stop. Transmissão de 12%.

# Filtros de densidades NEUTRAS

Produto Neutro	Aplicação
#3809 RoscoScrim	Material perfurado, usado como tela de janela. Reduz a intensidade da luz em 2 diafragmas. 2 f. Stop. Transmissão de 25%.
#3421 Black Scrim	Material perfurado, usado como tela de janela. Reduz a intensidade da luz em 2 diafragmas. 2 f. Stop. Transmissão de 25%.
#3423 Cinescreen	Mesma função do 3421.
#3762 Roscolex N3	Mesma função do 3402 em painel de acrílico rígido.
#3763 Roscolex N6	Mesma função do 3403 em painel de acrílico rígido.

Tamanho: Rolos com 1,52m de largura por 6,10m de comprimento. Exceto 3421 e 3809 com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento.

## Filtros RoscoSun de conversão COMBINADOS COM NEUTROS



Esses filtros proporcionam a correção da luz do dia com a mistura dos filtros de densidade neutra apresentados em um único filtro.

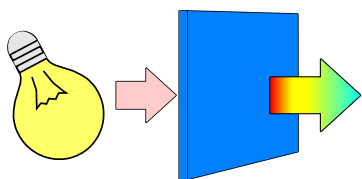
Produto	Aplicação
#3405 RoscoSun 85 N3	MIREL + 131. Baixa a temperatura de cor de 5500°K para 3200°K e reduz a intensidade de luz. Transmissão de 33%.
#3406 RoscoSun 85 N6	MIREL + 131. Baixa a temperatura de cor de 5500°K para 3200°K e reduz mais a intensidade de luz do que o 3405. Transmissão de 17%.

Tamanho: Rolos com 1,52m de largura por 6,10m de comprimento.

# Filtros de Conversão para TUNGSTÊNIO

Os filtros Cinegel para conversão da luz de tungstênio são utilizados para balancear as fontes de luz incandescentes, igualando fotograficamente com a luz do dia. A série CTBs (azul) são utilizadas para aumentar a temperatura em graus Kelvin, para proporcionar similaridade com as fontes de luz do dia. São bastante úteis para suprimir o aparecimento da cor laranja (quente), que é característica das lâmpadas incandescentes, sendo também utilizados para aumentar a vida útil das lâmpadas de HMI que, quando já velhas, perdem a temperatura de cor original.

Todos os rolos possuem 1,22m de largura por 7,62m de comprimento.



Convertem fonte incandescentes 3200°K em luz do dia e podem também, converter, parcialmente, a temperatura Kelvin da fonte para se equilibrar com as variações da luz do dia ou para criar efeitos artísticos.

## Produto CTB

## Aplicação

#3202	Full Blue (CTB)	MIRED - 131. Converte 3200°K para 5500°K. Transmissão de 36%.
#3203	Three Quarter Blue (3/4 CTB)	MIRED - 100. Converte 3200°K para 4700°K. Transmissão de 41%.
#3204	Half Blue (1/2 CTB)	MIRED - 68. Converte 3200°K para 4100°K. Transmissão de 52%.
#3206	Third Blue (1/3 CTB)	MIRED - 49. Converte 3200°K para 3800°K. Transmissão de 64%.
#3208	Quarter Blue (1/4 CTB)	MIRED - 30. Converte 3200°K para 3500°K. Transmissão de 74%.
#3216	Eight Blue (1/8 CTB)	MIRED - 12. Converte 3200°K para 3300°K. Transmissão de 81%.
#3220	Double Blue (2x CTB)	MIRED - 260. Converte 2800°K para 10000°K. Transmissão de 10%.

## Compensação de cores

Além da temperatura, correção e balanceamento, existem outras situações da qual a mistura de cores é mais acentuada. Podemos exemplificar a mistura do branco de estúdio, branco exterior e o branco de lâmpadas fluorescentes, mercúrio, dentre outras, e assim possuir um ajuste fino dos brancos, onde a compensação de cores será exigida.

Atualmente, as lâmpadas fluorescentes podem ser encontradas com IRC (Índice de Reprodução de Cor) acima de 85%, o que representa um rendimento quase real das cores do espectro luminoso. Entretanto a maior parte dessas lâmpadas ainda são de baixo rendimento de reprodução de cores e a substituição completa do estoque mundial ainda levará algum tempo.

Os filtros Rosco Cinegel para uso em lâmpadas fluorescentes podem ser divididos em duas categorias. Em ambos os casos, o sistema tem a intenção de corrigir o padrão Standard Americano para “branca fria” (cool white) ou “luz do dia” (daylight). Estes tubos oferecem uma razoável aproximação fotográfica da luz do dia, entretanto emitem um excesso de verde.

Em uma situação, da qual tenha-se somente um tipo de lâmpada fluorescente, a correção poderá ser feita na lente da câmera através do filtro FLB. Neste caso, de compensação de cores, o ideal é que usemos o kelvinômetro para selecionarmos os filtros corretamente.

Portanto, a compensação de Cores (CC) se faz com o uso de filtros e/ou gelatinas da série magenta, que servem para retirar o excesso de verde das lâmpadas fluorescentes. Já a série verde, adiciona o verde à luz do dia exterior, para igualar-se às lâmpadas fluorescentes.

# Filtros para lâmpadas FLUORESCENTES

Algumas vezes é conveniente filtrar diretamente as lâmpadas ou luminárias. A Rosco oferece filtros corretivos para 3200°K ou para balanceamento com a luz do dia. Este sistema funciona para as lâmpadas “branca fria” (cool white) ou para as lâmpadas “luz do dia” (daylight).

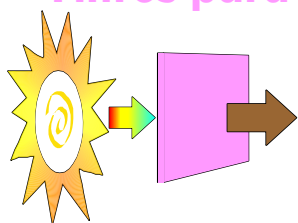
Estes filtros são bastante práticos quando existem facilidades para instalá-los diretamente nas lâmpadas, e principalmente, quando estes aparecem no quadro na forma de contra luz. A aplicação do filtro 3310 - Fluorofilter, quando a maior parte da cena é iluminada para 3200°K, ou 3308 Tough Minusgreen, quando a luz do dia é usada como principal, desta forma os tubos visíveis das lâmpadas aparecerão realmente brancos e não com um círculo luminoso esverdeado.

Produto	Aplicação
#3310 Fluorofilter	Corrige lâmpadas “branca fria” (cool white) e “luz do dia” (daylight) de 5500°K para 3200°K e retira o excesso de verde. Transmissão de 36%.

Os filtros Tough Minusgreen absorvem o excesso de verde e produzem uma aceitável fotografia diurna (daylight) com as lâmpadas “branca fria” e “luz do dia”. O Tough Minusgreen serve para a maioria das aplicações, e os filtros Tough 1/2, 1/4, e 1/8 Minusgreen absorvem parcialmente o verde.

Tamanho: Rolos com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento.

## Filtros para lâmpadas fluorescentes SÉRIE TOUGH MINUSGREEN



Produto	Aplicação
#3308 Tough Minusgreen	Equivalente a CC 30m. Transmissão de 55%.
#3309 Tough 3/4 Minusgreen	Equivalente a CC 22,5m. Transmissão de 65%.
#3313 Tough 1/2 Minusgreen	Equivalente a CC 15m. Transmissão de 71%.
#3314 Tough 1/4 Minusgreen	Equivalente a CC 075m. Transmissão de 81%.
#3318 Tough 1/8 Minusgreen	Equivalente a CC 035m. Transmissão de 89%.

## Filtrando outras fontes de luz

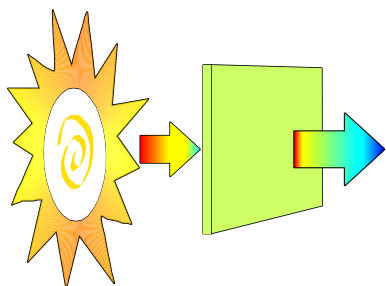
Este sistema oferece uma solução completa para o uso em lâmpadas fluorescentes, geralmente encontradas em espaços locados, desde que sejam “branca fria” ou “luz do dia”, e que possibilitem a combinação de fontes de luz normalmente utilizadas em iluminação fotográfica.

É comum o caso de ser difícil o acesso às lâmpadas fluorescentes, como por exemplo nos casos de supermercados ou lojas de departamento, ou então, a quantidade ser muito grande para fazer a filtragem individual dessas lâmpadas. Neste caso, é conveniente deixá-las sem filtragem e fazer o balanceamento nas outras fontes de luz.

A premissa principal é que as lâmpadas sejam “branca fria” ou “luz do dia” e, logicamente, com excesso de verde. É necessário então, filtrar as outras fontes de luz do ambiente, tornando-as em “luz do dia” com bastante verde. Uma vez iluminado o ambiente, deve-se utilizar os filtros FLB ou FDL na câmera. No caso dos filmes negativos, pode-se fazer a correção no laboratório durante a cópia.

### Filtros para lâmpadas fluorescentes

#### SÉRIE TOUGH PLUSGREEN



Os filtros Plusgreen são utilizados para adicionar maior quantidade de verde, balanceando outras fontes de luz com o verde emitido pelas lâmpadas fluorescentes.

Da mesma maneira, podem ser aplicados com outras fontes de luz como HMI, CID ou ARCO de chama branca.

#### Produto

#### Aplicação

#3304	Tough Plusgreen Windowgreen	Equivalente a CC 30G. Transmissão de 76%.
#3315	Tough 1/2 Plusgreen	Equivalente a CC 15G. Transmissão de 90%.
#3316	Tough 1/4 Plusgreen	Equivalente a CC 075G. Transmissão de 92%.
#3317	Tough 1/8 Plusgreen	Equivalente a CC 035G. Transmissão de 93%.

Tamanho: Rolos com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento.

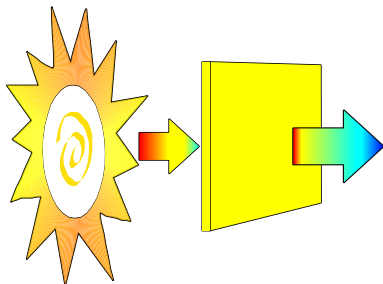
**Nota:** As lâmpadas fluorescentes, podem variar as suas características de acordo com o país de origem. Quando filmar em locações com lâmpadas fluorescentes, recomenda-se a realização de testes.

# Filtros para lâmpadas de ARCO e HMI

Esta série de filtros Rosco é indicada para refletores que utilizam arco-voltaico como fonte luminosa ou lâmpadas de descarga.

Quando trabalhamos com lâmpadas de HMI, é necessária uma maior atenção pois a temperatura de cor varia com o uso. Ou seja, para cada hora de uso ganha-se um grau Kelvin, e por esta razão é aconselhável o uso de um medidor de temperatura Kelvin.

Basicamente as lâmpadas de arco são luz do dia (daylight).



Existe também, uma linha tradicional de filtros para correção de arcos de carvão e HMI. Todos esses filtros, foram desenvolvidos para reduzir gradualmente a temperatura de cor.

## Produto

## Aplicação

#3150	Industrial Vapor	Filtro de correção que converte luz de tungstênio em vapor de sódio.
#3152	Urban Vapor	Cria a aparência de uma lâmpada de vapor de sódio, sem o verde.
#3107	Tough Y1	MIREN + 45. Padrão usado em lâmpadas de Arco e HMI (luz do dia) para absorver os raios UV e reduzir o grau Kelvin, para equilibrar com a luz externa. Transmissão de 93%.
#3106	Tough MTY	MIREN + 131. Um único filtro combinado Y1 e MT2 para converter luz do dia (de lâmpada de Arco e HMI) em luz de tungstênio de 3200°K. Transmissão de 57%.
#3102	Tough MT2	MIREN + 110. Quando utilizado com Y1 converte luz do dia (de lâmpada de Arco e HMI) em luz de tungstênio de 3200K. Também é útil como filtro âmbar de conversão para HMI e CID. Transmissão de 66%.
#3134	Tough MT54	MIREN + 35. Aquece suavemente HMI e lâmpadas de Arco. Transmissão de 83%.
#3114	Tough UV (Filtro)	MIREN + 08. Ligeiramente âmbar, este filtro absorve 90% dos raios UV com comprimento de onda abaixo de 390nm e reduz a fluorescência de algumas tonalidades causada por Arcos e HMI. Transmissão de 93%.

Tamanho: Rolos com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento.

O sistema Rosco Cinegel inclui os mais avançados produtos para difusão encontrados atualmente, constituídos de diversos produtos e diferentes materiais, com graduações e densidades próprias que visam proporcionar uma vasta gama de variações, desde uma simples difusão, que suavize ligeiramente as sombras, até materiais mais densos, que eliminam inteiramente qualquer tipo de sombra.

Basicamente são usados dois tipos de materiais plásticos, os termo-resistentes e os não termo-resistentes. Alguns materiais podem ser soldados ou costurados para a utilização de difusores de grande tamanho (butterflies).

Estes materiais são moderadamente resistentes ao calor, devendo-se manter uma certa distância da fonte luminosa (refletor).

Todos os modelos de difusores "Tough" são duráveis e de grande resistência ao calor e fabricados em poliéster.

## — Resistentes ao calor

Todos os difusores abaixo, possuem "Tough" em seu nome, devido serem fabricados em poliéster e serem termo resistentes.

### ■ TOUGH SPUN

Produto	Aplicação
#3006 Tough Spun	Suavizam os limites da luz, sem dispersar suas características direcionais. Produzem uma dispersão mínima.
#3007 Light Tough Spun	
#3022 Quarter Tough Spun	

Tamanho: Rolos com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento.

### ■ TOUGH FROST

Produto	Aplicação
#3008 Tough Frost	Para uso geral, oferecem propriedades difusoras suaves e moderadas. Proporcionam dispersão moderada dos limites da luz, mantendo suas características direcionais, com um centro bem definido.
#3009 Light Tough Frost	
#3010 Opal Tough Frost	
#3020 Light Opal Tough Frost	
#3040 Powder Frost	

Tamanho: Rolos com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento.



## ■ TOUGH WHITE DIFFUSION

Produto	Aplicação	
#3026	Tough White Diffusion	Para uso geral, oferecem propriedades difusoras moderadas e densas. Proporcionam ampla dispersão da luz, criando um campo de luz uniforme, suave e sem sombras. Causam efeito muito agradável.
#3027	Tough Half White Diffusion	
#3028	Tough Quarter White Diffusion	

Tamanho: Rolos com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento.

## ■ TOUGH ROLUX

Produto	Aplicação	
#3000	Tough Rolux	Difusores originalmente densos. A ampla dispersão dos limites da luz, cria campo de luz suave e sem sombras.
#3001	Light Tough Rolux	

Tamanho: Rolos com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento.

## ■ GRID CLOTH

Produto	Aplicação		
#3030	Grid Cloth	Com propriedades difusoras médias à muito densas. A ampla dispersão dos limites de luz, cria campos de luz sem sombras. Material reforçado, ideal para montar butterflies e outros tipos de difusores de superfície grande. Há opções deste material que realizam as funções de difusão e correção simultaneamente.	
#3032	Light Grid Cloth		
#3034	Quarter Grid Cloth		
#3060	Silent Grid Cloth		
#3062	Silent Light Grid Cloth		
#3071	Full Blue Grid Cloth		
#3072	1/2 Blue Grid Cloth		
#3073	1/4 Blue Grid Cloth		
#3081	Full Straw Grid Cloth		Estes itens podem ser costurados.
#3082	1/2 Straw Grid Cloth		
#3083	1/4 Straw Grid Cloth		
#3090	Moonlight Grid Cloth		

Tamanho: Rolos com 1,22m x 7,62m ou 1,52m x 6,10m

## ■ TOUGH SILK

Produto	Aplicação	
#3011	Tough Silk	Com propriedades direcionais, esses difusores dispersam o feixe de luz de uma direção, seja horizontal, vertical ou diagonal, criando uma “banda” de luz. Ideal para controlar feixes de luz muito fortes, em espaços reduzidos, ou para conseguir iluminação seletiva de determinadas áreas. Possui ótima transmissão.
#3015	Light Tough Silk	

Tamanho: Rolos com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento.

## — Não resistentes ao calor

São moderadamente resistentes ao calor, e por essa razão, deve-se mantê-los a uma distância prudente das fontes luminosas (refletores).

### Produto

### Aplicação

#3002	Soft Frost (rolos com 1,22m x 7,62m).
#3004	Half Density Soft Frost (rolos com 1,22m x 7,62m).
#3014	Hilite (rolos com 1,40m x 6,67m).
#3029	Silent Frost (rolos com 1,22m x 7,62m).

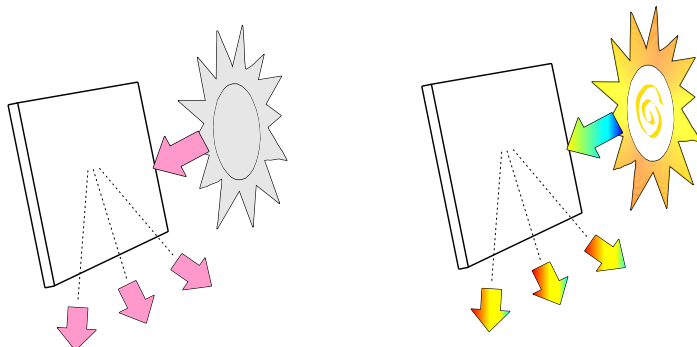
## — Tendas e Butterflies

A Rosco possui na linha Cinegel, tendas e butterflies utilizados na produção de cinema e vídeo.

Os tamanhos disponíveis são: 2x2m, 3x3m, 4x4m, 5x5m e 6x6m. É possível confeccionar em outros tamanhos sob encomenda.

## Linha de REBATEDORES

A linha Cinegel Roscoflex possui grande variedade de materiais, para rebatimento ou para quando seja necessário refletir a luz. Esses produtos são fabricados em base plástica, altamente resistente e uma camada transparente de poliéster que sela o pó de alumínio reflexivo depositado em vácuo na base. O resultado é uma lâmina lavável, que mantém as mesmas características de como se fosse novo, durante um grande período de tempo.



# Linha de REBATEDORES

Produto	Aplicação
#3801 Roscoflex - M	Praticamente um espelho, usado para grandes distâncias ou mesmo, para refletir o sol em outro rebatedor mais suave, que se encontra na sombra.
#3802 Roscoflex - H	Substitui os tradicionais materiais utilizados, chamados de “duros”. Ótimo para longas distâncias.
#3803 Roscoflex - S	Substitui os materiais usados como reflexivos suaves “softs”. Bom para médias e pequenas distâncias e relativamente suave.
#3804 Roscoflex - SS	Sua reflexão produz, cobertura ampla e mais suave do que o Roscoflex S. Permite a colocação do rebatedor próximo do objetivo.
#3805 Roscoflex - G	Possui cor dourada, que aquece a reflexão. Muito usado para dar a aparência do amanhecer ou entardecer.
#3808 Featherflex S/W	Material prateado, utilizado em pequenos espaços. Pode ser utilizado do lado prata ou branco.
#3809 RoscoScrim	Material reflexivo perfurado, que produz um ultra-suave rebatimento e ampla área de cobertura. Preferido pelos atores que tenham olhos sensíveis aos rebatedores comuns.
#3812 Featherflex S/G	Características semelhantes ao 3808, porém com a face dourada.
#3813 Thin Mirror - S	Características similares ao 3801, porém mais leve.
#3814 Thin Mirror - G	Características iguais ao 3813, porém com a face dourada.
#3830 Spun Silver	Ideal para rebatimento com difusão da luz mais intensa. O lado prata, direciona a luz para longa distância. Já o lado branco, suaviza e aumenta a cobertura.
#3840 Cinebounce	Tecido leve à prova d’água onde o lado preto pode ser usado para blecaute e o lado branco como rebatedor.

Tamanho: Rolos com 1,22m de largura por 7,62m de comprimento, com exceção do #3840  
Dimensão do rolo: 1,52m x 6,10m).

## Produtos reflexivos em KIT (RoscoPack)

Esses materiais são finos, leves e altamente resistentes e duráveis. Têm as mesmas funções dos materiais padrão, mas todos eles vêm com duas funções distintas, uma para cada face do produto.

As propriedades reflexivas, podem ser suavizadas se o produto for amassado e alisado ligeiramente com as mãos. Com uma fita adesiva ou grampeador, pode-se rapidamente transformar um painel, isopor, parede ou mesmo um forro de casa ou automóvel, em um excelente rebatedor. Cada RoscoPack, possui área de 1,20m x 1,40m e vem embalado em uma pequena bolsa para fácil transporte.

### Produto

### Aplicação

RoscoPack S/W

Rebatedor prateado, suave de um lado e branco do outro.

RoscoPack S/G

Rebatedor prateado de um lado e dourado do outro. O lado dourado é similar ao 3805.

# Conheça outros produtos da Rosco

## ● PERMACOLOR

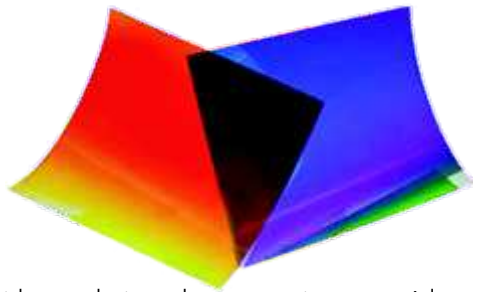


Linha de filtros dicróticos com alta durabilidade e maior transmissão de luz em relação aos filtros tradicionais.

## ● DICHFILM

O Dichrofilm combina a flexibilidade, leveza e as características conhecidas da gelatina plástica tradicional, com a grande duração e resistência ao calor dos filtros dicróticos. Desta maneira, pode ser utilizado em fontes de luz e calor de até 20.000 watts. É perfeito para instalações permanentes, da qual

requer um filtro flexível e onde instalar um vidro poderia colocar em risco a saúde e segurança. O Dichrofilm é fabricado em folhas de 63,5cm x 63,5 cm e pode ser cortado facilmente. Está disponível em 10 cores padrão e cores personalizadas sob encomenda.



## ● Lens Cleaner/ Lens Tissue



O Lens Cleaner foi especialmente desenvolvido para a limpeza de lentes de câmeras, espelhos, refletores, vidraças e filtros dicróticos. Remove rapidamente sujeiras, resíduos, manchas e impressões digitais. É fácil de usar e a secagem é rápida e sua fórmula não contém amônia, detergente ou glicerina.

Os lenços Lens Tissue não soltam fiapos, não produzem energia estática e não contém abrasivos ou silicone.

Para melhores resultados, use o Rosco Lens Cleaner e o Rosco Lens Tissue juntos, formando um sistema de limpeza extremamente efetivo.



ROSCO DO BRASIL PRODUTOS PARA ARTES CÊNICAS LTDA.

Rua Visconde de Itaboraí, 141 - São Paulo/SP - Brasil

CEP 03401-000 Tel. 11 2098 2865 / Fax 11 2098 0193

E-mail: [vendasespeciais@roscobrasil.com.br](mailto:vendasespeciais@roscobrasil.com.br) / Website: [www.roscobrasil.com.br](http://www.roscobrasil.com.br)

Outros escritórios Rosco em: New York, Hollywood, London, Toronto, Madrid e Sydney.

Rosco do Brasil Produtos para Artes Cênicas LTDA. Todos os direitos reservados.